



江蘇教育參訪有感

新北市教育人員產業工會副理事長 / 黃學仁

今年（2012年）的大陸教育參訪，充滿了一連串的驚奇與溫馨。話說第一天從桃園中正機場準備搭機時，蘇拉颱風來攪局，幾次的延遲登機，終於在二小時後翱翔於狂風暴雨中，所幸上天庇佑，全員平安抵達南京祿口機場，隨即展開緊湊的參訪行程。

雖然延遲了時程，但還是趕上進入南京總統府。這座從明朝朱元璋開始建立，歷經明亡清盛、洪秀全太平天國興滅、清滅亡、中華民國的建立及撤退，到中華人民共和國擁有它。它看著朝代的興衰更替，它的一磚一瓦刻劃著當時人民的欣喜哀愁。逛著逛著，心中的感慨，逐漸升溫中。

第二天一大早便趕著上7點半嚴華銀老師的課，嚴老師是江蘇省教師培訓中心副主任，並擁有特級教師等榮譽教師職稱。課堂一開始嚴老師首先介紹說明江蘇省教師培訓的基本狀況及教師發展機制和相關教育議題，在江蘇省每年約編有1億人民幣（約5億台幣）的培訓經費，在澳洲、英國及加拿大另有海外的培訓基地，相對於我國的培訓體制而言，在經費上的差距頗多。對於不適任教師的處理機制，大陸地區採取教學及行政分流的制度，當有人員無法勝任教學工作時則轉任行政業務，以免影響教育大業。每次國內專家學者及教育行政單位總是說大陸地區都有教師評鑑制度，所以台灣也要跟進時，別忘了他們有轉職的配套及薪酬的獎勵，反觀我們呢？

下午參觀了南京師範大學附屬小學，大陸當代初等教育家斯霞老師最後在此奉獻她的一生。斯霞老師深入教學之研究，反對延長教學時間，以透過生動活潑的授課方式提高教學效果，來增加教學內容和識字量。除了教學，斯霞老師用深刻母愛的教育態度深深感化、鼓勵、成就了眾多莘莘學子，其對教育的熱忱，實值得吾輩倣效。接著和附小的基層教師座談，交換彼此教學心得時，更能感受到他們堅定努力地朝向斯霞老師的目標前進。

第三天參觀南京大屠殺遇難同胞紀念館，看到一幅幅見證戰爭殘酷的圖片，實在令人感傷、不勝欷歔，軍國主義所造成的人性泯滅與摧殘，竟以虐殺同類為競技之標的。另，在雨花台看到為了理念不同而產生的政爭，及其所引發的殺戮，深思此真為人類的劣根性嗎？可以說，我們很幸運是在這和平時期成長、生活，為了下一代的幸福，想來我們要更加知福惜福，將此一和平理念延續下去，莫讓歷史慘痛教訓重演。

第四天進入南京中國科學院天文台參觀，此天文台位於紫金山，所以簡稱紫台，是中國近代天文學的發祥地，目前已轉換成科普的教育重點基地，紫台配有多架光學望遠鏡，以及觀測



太陽的射電望遠鏡，自1996年以來開始列為重點文物保護單位，此行非常感謝館方安排的解說人員細心講解，使大家又於天文知識更上一層樓。接下來我們到訪中山陵，悼謁國父孫中山先生，從牌坊往上向墓室方向看，氣勢磅礴，真符合了中山先生的氣度，但雄偉的背後是無止盡的階梯，連像我這般有定期運動的人來說，也需要有數次的中場歇息才能爬上頂端，可以說對一般民眾是一項大挑戰。中國近代最偉大的政治家嘔心泣血所撰的三民主義—民族、民權、民生三大理論，此刻正輝映在祭堂前拱門的門楣上，期盼炎黃子孫之中華兒女們能為民族、為人民，實現他的三民主義，體現其世界大同理想。

「月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠；姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船。」這首中唐詩人張繼的《楓橋夜泊》，將原本就因面對古運河位處在交通要道而聞名的寒山寺，更加讓世人知曉其名號，這是第五天參訪的重點之一，國文及地理教材中的文字似乎轉化成3D立體影像活現與眼前。寒山寺位在楓橋鎮，建於六朝年間，距今約1500年，初名為妙利普明塔院，後由唐代寒山、拾得二位高僧住持，才改為寒山寺，寺內頗多由古今名人所書寫的楓橋夜泊石碑刻字，紀念張繼對寒山寺的功勞，從這裡也可看出多少名人附掛於張繼。寒山寺的鐘樓是不可不遊之處，佛經云「聞鐘聲，煩惱清，智慧長，菩提生」，於是大夥搶著排隊撞鐘祈福，雖不能撞108下掃除人世間108種煩惱，但3代表多，咱們就撞個3下代表多個煩惱已掃除。

第六天參觀了蘇州博物館及姚建萍刺繡藝術館。蘇州博物館成立於1960年，建築分成兩部分，原址舊館是太平天國忠王府（李秀成官邸），新館則是由華裔建築名師貝聿銘所設計，博物館庭院用片岩當裝置藝術，靠近拙政園的外牆遠看有如山巒疊起般，真是令人嘖嘖稱奇。館中的典藏文物豐富多元，約有3萬餘件，多數為蘇州出土之文物、字畫及江南地區工藝品為主，當中的國家一級文物大約有250件，保存好且質感佳，解說人員既盡業又專業，值得稱許。下午到姚建萍刺繡藝術館，真是不敢相信這些栩栩如生的圖樣都是用手工刺繡完成的，刺繡之真、刺繡之美，實在令人讚嘆不已、目不暇給。蘇繡當中最難的人物肖像繡，恰恰是姚建萍的拿手功夫，館內陳列有星雲大師母親慈祥臉孔的刺繡像，有蒙娜麗莎仿真刺繡像等等，也有壯闊山水繡，令人感覺江山如此多嬌，只能說姚老師手藝之巧、技藝之精，不愧是國家級的刺繡專家，她不僅將人物、肖像、油畫、國畫諸多題材形式融入蘇繡藝術中，更把素描技法如光影變化、色彩表現與透視手法皆運用其中，在傳統技法中另創新意，令人肅然起敬。

第七天到訪有「天下第一村」稱號的華西村。華西村的建設可不亞於大陸的一線城市，個人感覺華西村雖實行共產制度（財產共有），但有資本之用，所以在食、衣、住、行、育樂各方面都有其特色，且表現甚為突出。因為共產制度使村民容易跟隨一位有同理心、有遠見的領導人物，也因為資本概念使他們戮力於各項建設，相對於台灣目前情勢，個人擔憂台灣的優勢



已漸漸在消逝中。不管華西村的各項建設是否為宣傳之用，「有福民先享，有難官先當」的理念，正是吳仁寶老書記認真及用心的寫照，是值得為政者去思考、反省與學習的。

第八天，因強大颱風侵襲南京，並造成人員傷亡，為安全起見，所以前往無錫博物館進行室內參觀，無戶外行程。「有錫兵，天下爭；無錫寧，天下清」，是早期推論無錫地名之緣由。無錫曾有新石器時代的馬家濱文化、崧澤文化，也是良渚文化的發源地，春秋戰國時期即為吳越國土。無錫不只是江南重要的米市之一，其文化教育發展也非常鼎盛，歷史課本上曾提及明末魏忠賢所殘殺之東林黨人即是無錫東林書院之文人。清乾隆也曾頒「一榜九進士，六科三解元」匾聯予無錫市，以稱頌其人才之濟濟。

在江南參訪的這幾天，除了教育機關參訪外，也親身看到、感受到書本上提到的江南之美，而江南之美盡在蘇杭，「上有天堂，下有蘇杭」確是實至名歸。在親臨感受歷史靜訴，園林幽美之際，同時也感受到南京市、江蘇省、蘇州市及無錫市各單位的盛情款待。

這次的江蘇教育參訪成功，真是要感謝中華基金會的大力促成。江蘇地區對於初等教育的重金投入，促使老師們向著斯霞老師全心奉獻的教育精神學習仿效，這可要令我對大陸教育按一個讚。另外值得一提的是在蘇州舊區保留了許多舊建築與文物，而新高樓大廈一律蓋在新區，這顯示大陸地區對歷史文物的保護及推銷正如火如荼地展開著。看看別人，想想自己，不敢期望掌權者能聽進我們的多少建言，我只想趕快就將這美好的經驗努力提供給我們的下一代，以期望下一代的蛻變吧！