

專發輔諮的歷程分享

文◎副理事長 張鉅輝

「支」我莫若基地班

光復國小附幼輔諮教師 張素紋老師

大家都聽過「教師專業成長評鑑」，是否也曾聽過「教師專業發展支持系統」呢？若只比較兩者的動詞：「評鑑」與「支持」，相信在教學現場的師生，都會喜歡被支持，而非被評鑑，加上「讓教學現場的多元樣貌被看見，用熱情寫屬於教師組織的專業」深深吸引我，因此欣然接受擔任第五期基地班輔諮老師的挑戰！

在輔諮老師工作小組中，大多來自國小、國中的老師，幼兒園反而是「雞」立「鶴」群中，探究其原因，在於幼兒園採包班制，不像國中、小老師可以善用週三下午進行基地班的運作，只能利用下班後或寒暑假才能安排基地班活動，導致立意良善的基地班卻乏人問津，實在可惜……。但是換個角度思考：願意參加基地班的老師，居然犧牲課餘休息時間來共學，真的是充滿了學習熱情與動機的鐵粉，因為出席率幾乎百分之百啊！

我所輔導的「美學社」，由光復附幼、中泰附幼與大理附幼三所學校老師所組成，所以要克服距離問題就不簡單，要讓淡水、萬華的老師齊聚在中和，研習的時間大多選在週五晚上七點開始，常常聚會到九點大家還欲罷不能，到底有什麼魔力呢？因為在由下而上以學習者為中心的教師專業發展支持系統中，可以在基地班成員追求美的共識下，自訂研習主題，大家紛紛提出想學習的主題與推薦的講師。

首先邀請到駐校藝術師歐筱君把對幼兒美術教育的熱情感染給大家，讓大家見識到情境佈置的可能性，認真學習之餘，還動手做了充滿聖誕氣氛的鈴鐺與花圈，從手作中揣摩孩子可能會遇到的困難，直接完成聖誕節備課活動！暑假時跨領域邀請到資訊組呂玉瑞老師來指導雷射雕刻機的使用，大家一樣可以從做中學



比較單色系與多色系的七巧板帶來的視覺感受差異

，吸引更多非基地班的老師可以一起來共學；接著邀請大學教授林士真老師來指導七巧板中的美學應用，大家學習到使用一張色紙自製一份七巧板，在排列組合創作之後，比較單一色系與多元色彩在視覺感受的差異，最後將設計的七巧板造型畫在玻璃紙上投影在牆壁與天花板上，大家驚呼連連，不但充分沉浸在學習的



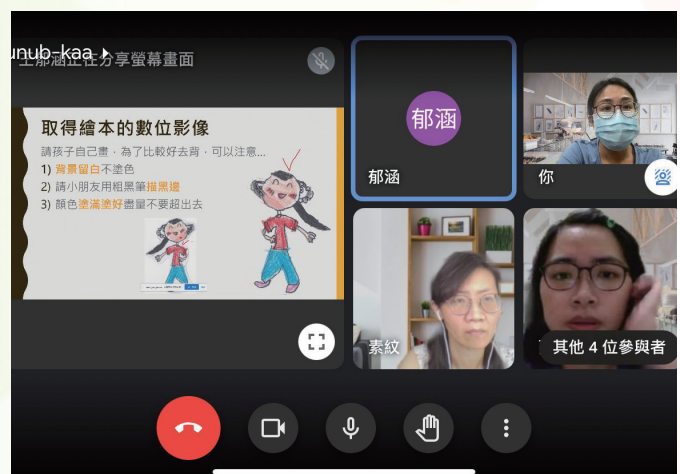
七巧板集體創作



聽見七巧板投影牆面時，老師發出的驚呼聲嗎？

快樂中，事後還將做法分享在光復附幼網站「停課不停學，資源分享區」；就連在防疫三級警戒下，我們仍依照原定計畫邀請簡報動畫製作的高手同事王郁涵老師，進行一場「繪本動起來」的線上研習，兩個小時後大家還欲罷不能、捨不得下線，一直追問講師：「下課之後還可不可以問妳？在同一所學校要問妳很方便喔！」這些豐富多元的研習樣貌，以及強烈動機驅使的學習力，讓我們以行動印證用熱情寫屬於教師組織的專業。

要教出喜歡學習的孩子，需要喜歡學習的老師，這一群美學社的老師在基地班中一直樂在學習，相信他們的身教，也會培育出一群樂在學習的孩子們，這不就是教育現場最美的風景嗎？歡迎更多幼教夥伴加入基地班，一起享受被支持的快樂喔！



線上研習學動畫

輔諮教師的定位、功能及發展

永和國中輔諮教師 張蕙蘭老師

在「教師會」及「基地班」之間設置一位「輔諮教師」的角色，那麼輔諮教師將會具備何種定位、功能呢？是被基地班成員們視為「教師會分派來基地班檢核、督察其執行計畫的人」？還是聯繫教師會及基地班的「重要溝通管道」呢？輔諮教師在教師會申請計畫中所欲達成的宗旨下，又能確實發揮「專業支持發展系統」的功能嗎？

一、與基地班的互動交流

擔任基地班輔諮教師屆滿兩年後，我想檢視一下自己擔任輔諮教師的定位、功能及發展確實有其必要性。一開始在不能免除基地班的「疑慮」之下，參與基地班活動時，我設定自己就是一位「觀察提醒者」，試著將基地班的各項美好之處「挖掘」出來，鼓勵成員們繼續發展基地班所欲構畫的遠景，且針對繳交期中、期末報告資料僅作「提醒」及輔助傳遞。

但與基地班交流漸多之後，這樣的「觀察提醒者」其實已無法滿足彼此需求，尤其是針對教師會申請此一計畫「教師專業支持發展系統」的宗旨，所以輔諮教師及基地班成員必須有更進一步的互動關係



提升，那麼「建議並提供資源者」就是身為輔諮教師的我必須努力達成的角色。

這樣的角色覺知及改變，對於基地班成員及輔諮教師來說，或許會有相當程度的衝擊，甚至會有一種「指導」關係的感受產生。但不能否認的，即是輔諮教師對於基地班來說，本就是一種「外來人員」，交流是計畫要求，相互觀察一段時間後，又基於「教師專業成長」的流動力牽引，彼此會有成長需求產生，所以不只是基地班成員從講座研習中成長，參與基地班成長的輔諮教師也會從此之中同時感受成長動能，也在「觀察」之中持續提供基地班「檢核的成果訊息」，那麼給予基地班建議及提供相應資源就必然發生。這也是長期與基地班互動交流之後，必然產生的發展趨勢。

二、輔諮教師的自我省察及增能

既然成為「建議並提供資源者」，那麼輔諮教師的自我省察及增能就相當重要，除卻必須真實理解基地班所欲成長的發展走向外，也必須檢視在此之中輔諮老師所能扮演的角色及功能，在基地班發展之際，能有正向提升作用。此外，也必須結合教師會計畫宗旨，是否在「教師專業支持」上可確實發揮功能。

輔諮教師在此自我檢視上，也可以隨時與教師會組織密切交流互動，確實在「資源提供」及「增能成長」上有所支應，如此基地班、輔諮教師及教師會三方才得形成完整的「教師專業支持發展系統」。

在教師專業發展的旅程中，我們都不只是同業工會的成員，我們也是相互提供成長資源的伙伴，更是在教育園地中一同觀看、開展各種課堂風景的好旅伴！

閱讀一起「書福」

新和國小輔導教師 蔡淑遠老師

還記得自己參加過二〇〇六年的創意教學獎評選是以「圖書館教育」為主題獲選甲等，將自己進入教育職場(2001-2005)後，在圖書館推動教育上的課程設計彙編成冊參與的競賽。參加比賽的目的不在得獎，而是在呈現自己對圖書館教育的熱愛與落實後的成果。

今年，就在我擔任「新北市教師專業發展支持系統基地班」輔導老師的第五年，有幸得以參與永和國中「學習共同體：愛上閱讀社群」基地班的備、觀、議活動，一探基地班成員規劃出永和國中全校完整的圖書館教育課程的歷程，能感受到基地班夥伴對於閱讀推廣的熱衷與初心。過程中與永和國中這群為閱讀教育投注心力的基地班夥伴一起共備，還共同討論語文教學的各種可能性，很能感受到國文老師對語文教學的熱情，試圖加入許多教學的亮點，讓學生透過活動學習到更多與生活能夠相互連結的能力，更期待學生能夠常探訪圖書館，喜愛閱讀，夥伴們推廣閱讀教育的精神讓人激賞。



老師的備觀議課日常，目的在研發更精采的續學活動
讓學生熱愛圖書館、喜愛閱讀

唯一有的遺憾，是夥伴們花了很多時間一起跟校內「愛思客」研發團隊，將圖書館教育跟密室逃脫遊戲相結合，預計在學年最末的幾週透過解題與尋找圖書寶藏的活動相串聯，但疫情打亂一切，讓活動無法如期進行，是孩子們的損失，也在老師心中烙下一個失落感，但我相信在疫情好轉後，夥伴們定會筐救彌縫，讓遺憾得償，實際讓孩子體

驗開啟圖書館大門的暢意快感。

前四年我所輔導的都是國小階段的基地班，今年是第一次輔導國中階段的基地班，原本在心情上是較為忐忑的，擔心的是自己對國中課程相對陌生，無法與基地班現場的國中夥伴們一起進行有效的討論或者對話。再加上一直在小學任教，對於國中的學習印象停留在自己受教時三十年前的填鴨教學的模式，

但一年的共備歷程下來，可以說讓我跌破眼鏡，我看到老師在兼顧升學壓力的夾縫中，帶領孩子尋找學習的生機，讓孩子收穫了閱讀的「真、善、美」，也深刻理解在國小階段，我們努力的為孩子存下閱讀的存摺，到了國中仍然可以持續地、有效地被延續累積其學習效能，對我不僅是一種感動、激勵，更是對孩子們的閱讀習慣從小學被養成與培養，到中學的持續被引導，最終成為一個終身的閱讀者這件事充滿信心。



基地班夥伴一起共備
規劃出永和國中全校完整的圖書館教育課程