

112 年度新北市 S U P E R 教師獎參選教師資料

文◎政策部 陳彥成

一、幼兒組入圍人選 簡介及教學資料



建國國小附設幼兒園 陳冠瑛老師

◎我的教育理念

1. 秉持「發掘學習興趣讓幼兒適性發展」的教學原則：
鼓勵園內班級提供讓幼兒盡情探索的學習環境，期許能發掘每位幼兒不同的學習興趣，未來能朝著幼兒的興趣發展長才，開創一片屬於自己的天空。
2. 著重「培養幼兒生活自理能力和良好品格」的表現：
生活即是學習能力的表現，在幼兒園階段需培養幼兒生活自理能力，以及良好的品格表現，塑造正向積極的學習態度。
3. 「引導幼兒發現生活之美」的隨機教育：
生活處處都有美，在幼兒園的學習環境中，隨時隨地都能引導幼兒發現生活之美，從小培養對美的知覺，享受生命中的美好事物。
4. 建立「良好的親師溝通與合作關係」：
家長與教師是幼兒學習教育的合夥人，運用家長日親師懇談、成立班級群組、每週親子橋聯絡資料、每天接送時間面對面與家長溝通等方式，保持良好的溝通管道。

◎我的教學風格

1. 以幽默風趣的方式引發幼兒學習興趣：
在說故事時間或是課程活動引導，以幽默風趣的說話方式，吸引幼兒的注意力，增進學習興趣與學習熱忱。
2. 依據幼兒興趣發展課程兼顧深度與廣度：
在課程進行時，會依照幼兒的興趣展現不同類型的課程活動，加強學習的深度與廣度。
3. 進行課程過程鼓勵幼兒發表與發言：
在課程討論時間，引導幼兒發表個人的看法，並彙整意見凝聚共識，也鼓勵幼兒表達自己製作作品的想法。



鶯歌國中附設幼兒園 鍾警仔老師

◎我的教育理念

◆幼兒為中心

課程貼近孩子們的生活、遊戲中學習。

◆自信、正面

正向語言與孩子溝通、具體讚美、適時鼓勵、溫柔而堅持的愛、細心關懷。

◆主動探究，解決問題：

活動延伸進學習區，藉由五感體驗及親手操作，孩子們深入探究及思考。

◆友愛關懷

主動關心、同儕合作、特生融入於班級、親師溝通。

◎我的教學風格

◆展現活力

每天主動和孩子們、同事有精神地打招呼。每日大肌肉時間帶著孩子們從肢體暖身到體能遊戲，一起開心享受運動時光。我最喜歡與孩子們一起音樂律動的時間，透過扭動身體和孩子們歡笑開啟快樂的一天。上課過程中，不管是說故事活動還是兒歌唸謠，都會搭配肢體動作加深孩子們對於課程的想像及認識。

◆保持熱情

每一次的課程，我都跟著孩子們一起成長。對於自己較弱領域的課程，為了要引導孩子們學習，我會勇於嘗試及探究，將勇敢挑戰的態度用以身作則的方式教給孩子。所以對我來說，教學的每一天都保持著赤子之心，每次的課程也都是我學習的機會，時時保持教學的熱忱，此態度也能引起孩子們學習的動機。

◆堅守三心

對每位孩子的關懷以愛心出發，在校陪伴的過程中細心地觀察孩子們的能力及需要，當幼生間發生衝突及負向事件時會耐心地引導孩子，期盼透過三心的教育幫助寶貝們成長於茁壯。

◆保持專業

- ✓ 對孩子：真心接納、細心傾聽及關愛、尊重個別差異、適性教育。
- ✓ 對家長：保持良好親師溝通與互動、分享孩子進步與能力、溝通調整的方法。
- ✓ 對同事：充分溝通協調教學理念、課程教學及班級事務分工合作。
- ✓ 對學校：準時及提早到校、工作負責、主動協助行政工作、按時完成交辦事務。



興化國小附設幼兒園 邱惠絹老師

◎我的教育理念

★與時俱進提升專業，不忘提攜幼教後輩共同成長

幼兒教育是各教育階段之基石，也是奠定孩童一生發展的關鍵歷程。期許自己隨時吸收幼教新知提升自我的專業及擁有宏觀的能力，更要時時反思讓自己更超越昨天的自己。

惠絹很幸運地走在時代的潮流中，在新北教育局推動學前程式教育的四年計畫中培育成為程式教育種子老師，學習了多項的程式教育概念也將所學的推廣至園所和同事們分享、班級中孩子們展現學習成果，並鼓勵同班教師與同事加入程式社群成為種子老師共同推動，一起成長。

更在一一一年十月的機緣下榮獲教育局幼教科的邀請，參加撰寫一一二年新北幼教白皮書，在教授、資深校長、專任園長帶領下一起播劃新北的幼教藍圖。（尚未出版）

★漸進式引導孩子自主思考學習、與孩子的內心世界連結

在幼兒園的生活日常「飲食」是佔了大多數的時間。每次在幫孩子盛餐時，我們會依據孩子的食量盛餐點在孩子餐盤上，若用完後孩子還想要再吃可以自行出來再裝，老師所賦予孩子的觀念便是「對自己負責任」，不可浪費食物。

我們尊重孩子並適時的引導，但是擁有最後的決定權的還是孩子。令人驚訝的是，這樣的方式長期下來發現更能培養出孩子均衡進食的習慣。當他們願意嘗試給自己有不同的經驗，會發現到只要敞開心任何事情並不是想像中的難。甚至他們壓根忘了自己之前有多麼抗拒用餐這件事。

★教學散發熱情，做……就會更好

在幼兒教育的理念中惠絹秉持著自己像是魔術師，吸引著幼兒的目光，是引導者、觀察者、環境的預備者。讓幼兒每天充滿了好奇心上課，也謹記著幼兒學習的特質：「我聽了之後，就忘記了；我看了之後，才記得；如果我去做了，我會更了解。」讓幼兒在工作遊戲中學習成長，期勉自己，做……就會更好，讓生命濺起浪花。

◎我的教學風格

★將自己幻化為百變精靈，陪孩子「玩」出大能力

孩子天生就是要會玩遊戲，透過參與小孩遊戲的方式，來建立與小孩間的連結。老師的任務就是陪孩子「玩」，帶給孩子快樂。從「玩」之中要讓孩子學習擁有邏輯思考、發現問題、解決問題以及關懷分享的能力。

二、國小組入圍人選 簡介及教學資料



溪洲國小 王姿雯老師

◎我的教育理念

我的輔導理念－三心二意

無論外在環境好壞、孩子現況如何，把每個孩子當成一顆種子，只不過每個人的花期不同。有的花，一開始就燦爛綻放；有的花，需要漫長的等待。相信是花都有自己的花期，細心地呵護，慢慢的看著孩子長大，陪著他沐浴陽光風雨，也是一種幸福。相信孩子，靜等花開。也許這顆種子永遠不會開花，因為將來是一棵參天大樹。

學校輔導工作，除了具備愛心、耐心與專注積極陪伴孩子的專業態度，也會留意協助親師生探索行為背後冰山下的意圖，陪伴接納多樣的情緒，重視情意的教育與疏通。期許自己成為孩子最有力的幫助與穩定心靈的力量，持續在自己的工作上奉獻，點燃生命熱情的燭光。

◎我的教學風格

我的輔導風格－因時制宜、多元創新

每學期皆因時制宜分析學校輔導需求，規劃多元創新全校輔導工作，融入新興議題，主講全校親師生輔導知能宣講，加強全校教師對初級輔導工作的效能，提升家長親職教養知能，加強學生輔導知能與法治教育，增加學生保護因子，主題包羅各項輔導議題，內容易懂，頗受到全校師生好評。



實踐國小 祝育晟老師

◎我的教育理念

教書也教人，態度與品格最重要！

不放棄任何一個改變與成長的可能，在教育路上永遠當孩子的堅強後盾！

◎我的教學風格

在補教業待過三年、看見孩子們為了成績埋頭苦幹，似乎不把品格放在眼裡，不忍這些孩子在腦中充斥成績與名次的鬥爭，便轉向回到學校，調整孩子的價值觀。透過不同的學習活動，例如：閱讀、口語表達、思考活動、運動等等，不僅給孩子所需要的，也藉由行為改變提升學習興趣，也期待未來孩子也帶著正向的想法影響他人！因此在我的課堂中不僅是學科知識，也會配合時事議題與學生的日常生活，強化學科知識以外的能力。

國語課 & 閱讀教學：

加強寫作與閱讀理解，穩固語文基礎。

表達力的訓練。寒暑假作業都會納入閱讀簡報的製作，讓學生咀嚼書籍之後，以推推書的形式分享客觀的內容與主觀的閱讀觀點，讓閱讀不再只是量的累積，而是質的提升，附帶提升簡報技巧與精準表達的能力！

數學課：

導正過去對數學的解題思維，強調觀念理解。利用波利亞教授的解題歷程融入課堂：
了解問題→擬定計畫→執行計畫→驗算與回顧，讓學生不再害怕應用題大魔王！

綜合課：

加深時間管理、學習效能、自我規劃的整合能力，以及人我關係、情緒教育的課程。

科技輔助各個領域課程：

達到學生自主學習、放大學習動機、教師數據分析、差異化教學、快速備課、遊戲化活絡課堂等多項優勢，打造學生多元的學習情境。



長安國小 施茂智老師

◎我的教育理念

每個孩子就像手作的素材需要用心感受和回應，在當下所付出的細節和態度都會形成孩子的模樣。

◎我的教學風格

教學其實是導引孩子養成良善的習慣，讀書是如此，與人相處也是。我認為態度是重要的，尤其是身為老師在孩子課堂中或是處理事情下，所展現的態度會讓孩子感受到並且會去模仿。以開放、正向、不預設立場與孩子互動，理解每個孩子本身具有的原生環境來建立師生關係，就能有機會去導引孩子往他優勢的方向去發展，並且透過優勢的成就來拉提其他能力，進而讓孩子整合跨領域來展現。簡單的來講我不是要教出模板化的學生，而是會思考、尊重、選擇、擁有特質的學生。





廣福國小 盧美麗老師

◎我的教育理念

感恩教育是一輩子的事業，透過教育的力量，培育知、情、意並重的全人，進入真善美的人生。三十三年來我致力於推動感恩教育，在教育第一現場教學多年，發現台灣的教育制度，升學掛帥下偏重智育而容易忽略了全人格的教育令人憂心。感恩教育是情意教學的核心，也是實施品格教育的第一步，是除了智育以外所不容忽視的，因為教育最終的目的，是在於提升人類的文明發展和文化的素養。教育所扮演的角色，就是健全兒童人格，培養知性、情意和生理全面發展的個人，並引領每個人進入真、善、美的人生。因此「感恩」是美好人生中很重要的成份，我們的生活需要一顆感恩的心來創造，一顆感恩的心同樣的也需要生活來滋養。

我堅信感恩教育是國小教育一個很重要的課題，身為一個教育工作者，教學卅三年來我不斷透過實際行動進行感恩教學，結合家長的力量，透過適當的教育環境佈置及進行有趣的各式教學活動，來培育知、情、意並重的全人，陶冶孩子美好的情操，融入學校願景「健康」「快樂」「人文」「創新」。

◎我的教學風格

「團康活動融入教學，做中學、學中趣。」我是一位積極活潑、溫暖有愛的教學魔法師，研究團康撰寫論文及帶團康活動已有三十多年，也是亞東科技大學康輔社輔導老師及校內團康魔法城教育實驗社團的指導老師。我喜歡帶學生們體驗有趣好玩的團康魔法，將團康創意多元方式融入教學中，讓課堂都變得精采又有趣，讓孩子們都喜歡來上課學習。我會給予孩子們溫暖的接納和擁抱，「適性揚才」給予學生多元舞台自信的演出，讓孩子們都能成為最棒的自己。





大豐國小 許凱琳老師

◎我的教育理念

「熱情、主動、實踐」

在學習的旅程中，保持學習動機、擁有熱情，主動探索生活週遭所遇到的問題，並努力尋找答案。

◎我的教學風格

「自然與生活科技」這門課結合生活與自然現象，是一門很容易讓孩子得到一重又一重驚喜的課程，而如何利用自己所學再加上一些巧思，讓這門課變得有趣，是我對自然教學的期許。以生活環境中的資源作為取材對象，設計有趣好玩的活動，讓學生愛上自然科學，整個課程設計以學生為主體，搭配科技輔助工具來輔助教學的進行，讓學生拿著 iPad 養成實驗記錄、專題製作、延伸閱讀、表達分享……，課程多元，而搭配八年前就開始使用的數位平臺~學習吧教學，學生可以在課前預習、課中熟練、課後複習，期待養成學生自學的能力，讓學習不僅受限於課堂當中，在兩年前遇到防疫停課時，我們師生一點兒也不會手忙腳亂，反而是快速的利用學習吧來學習呢！





中山國小 黃雅玲老師

◎我的教育理念

1. 適性教育、因材施教：《爬樹的魚》值得教育者省思，若以爬樹的能力來評判一條魚，那麼魚會一輩子認為自己是大笨蛋。因此，我一直引以為鑑，了解學生個別差異，依據學生不同的能力、興趣、需要給予不同的學習任務，建立小老師陪伴制度，不遺落班上任何一位孩子。
2. 以「學習者為中心」：信任每一個孩子可以獨立自主的學習，引導孩子能主動學習且為自身學習負責。十二年國教強調核心素養導向的學習，為了使學生學習內容結合生活情境、能將所學運用於不同情境中表現出來，我在設計課程時，教學策略多採行讓孩子自主探究學習、小組討論分享、合作學習等模式，促進孩子的思考，以創造屬於自己的概念。
3. 幫孩子創造無限可能的舞台：看見每個孩子的亮點，提供舞台給予表現機會。有的孩子不擅長考試，但很會運用網路新媒材，圖書館閱讀推廣活動的宣傳影片就交給孩子製作，並利用兒童朝會時間宣傳，讓全校看見孩子的亮點，增進孩子的自信心。有的孩子方向感極佳，因此傳送資料、派報到各處室或班級導師交給他很妥當。
4. 以鼓勵代替責罵，成為孩子的人生引路人：以鼓勵替代責罵，能讓孩子真切的感受到自己的價值，長出自信及勇氣。學校教育最重要的並不是老師在課堂上傳授的知識，而是在老師的關愛及啟迪下，讓孩子能看見自己的未來。因此我會隨時留意班上學習或經濟較弱勢的孩子，在完成作業或任務時，大大的稱讚他，或給予孩子表現的機會，例如擔任小老師或幹部、給予上台領獎的機會等。

◎我的教學風格

我的教學風格較為輕鬆愉快，喜歡與孩子對話，喜歡孩子問問題，對於死板板或軍隊式的教學方式連我自己都會感到害怕，當然，若已失去討論焦點，我會用簡短的口訣拉回孩子的注意力。社會變遷快速，教育改革是永遠的進行式，不能讓過去二十年的教學模式一直沿用到現今社會，我想，讓每個學習階段的孩子都能享受求學的快樂，自然而然的內化應有的品格與知識，應該也是每個老師踏入教學的初衷吧！



桃子腳國中小 楊明靜老師

◎我的教育理念

落實「帶得走」、「走得遠」的能力，是我教學理念的重要核心目標。任何語言學習不應該只看重考試成績，而應該是聽、說、讀、寫全方位的精熟與實踐。高年級學生在畢業前就應該擁有以全英語做簡單的自我介紹以及與外國人士做簡易對答，聽起來容易，做起來可能困難重重。但是，細心安排搭建學習鷹架，學生可以達到我們預期的教學目標與成就。

學校教育不能夠只看重知識上的教育，必須同時重視學生的生活教育及其品德教育。「為人師表」的典範，以言教和身教來帶領學生力行實踐，方能幫助陶冶學生們健全人格的發展。我認為必須給學生平等的教育機會，不可以偏袒任何學生或者依據學業成績對學生貼標籤，對於所謂有學習障礙的學生，應該給差異化的教學課程，讓他們在班上也有歸屬感。如此一來，學生們才可以愉悅且有效地學習並茁壯成長。

◎我的教學風格

「多元、引導、分享」是我的教學風格。當然我也會以傳統單向講述法、學習共同體、協同教學、跨科合作、網路教學等等，因不同學生、課程、時段，來調配做多元教學，讓學習者的學習效果最大化，這就是老師不會被機器取代的價值所在。

「照本宣科」不是我的長項。教科書是我的參考教材，將教科書中有意義、有意思、有趣的知識傳達給學生，再讓學生用他們的方式反饋給我，我再檢視他們真正學到了什麼、學會了多少。儘管我教學年資很久，每次上課我都是新手，每個班級有其特性與學習模式，每次進班上課都是不同的挑戰與磨練，課程不應一成不變，滾動式但有意義的修正很重要。

英語教學，我不愛學生一遍又一遍跟我念，我喜歡他們當我的老師帶領我閱讀，我喜歡他們提問文本中的問題大家一起來探討。英語教學也可做中學，情境教學比背誦文章更能增強學習效果。異質性分組是我愛的教學模式，不管你的英語有多麼〔菜〕，你都是很重要的一員，有所貢獻，受到讚賞與掌聲。

三、國中組入圍人選 簡介及教學資料



文山國中 蕭偉智老師

◎我的教育理念

1. 讓天賦自由、讓學習自律、讓生活自在。
2. 授人以魚，不如授人以漁。

◎我的教學風格

「快樂的、互動的、討論的、利他與利社會的，而不是以升學為唯一目標」，這也是不變的核心理念。

以身作則，努力帶領孩子探索學習，將學習的視野加深加廣。

「終身售後服務」給每屆學生的提醒是「文山國中永遠都是我們的家，回家不需要出類拔萃，想回來就隨時來聊聊」。





尖山國中 許爽丞老師

◎我的教育理念

在我的教學理念中，教育是一段用生命影響生命的歷程，終究可以使人在相同環境而產生不同思維的鍛鍊過程。在這個培養思維能力過程之中，學生可以使用教師提供的種種工具、方法，使自己不斷成長。例如：經驗法則、問答技巧、答辯能力、講述回答等等。各式各樣的教學法殊途同歸，是要使學生能夠在一段教育階段結束後，能夠在自身的思維上能突破原有框架，進而創造更好的生活。

教育也有如往心靈澆灌的活水，在灌溉後，使我們的心靈成長成自由的樣態，不為單純的功利、不為單純的金錢，而是朝向確定的方向成長，更為社會、人類的進步貢獻一分心力。而教師，就是引導學生思維成長、心靈自由的一個角色。而教導學生有效「閱讀世界」、培養國際觀，則是我戮力進行的教育理念。「閱讀」不僅可以使學生靜下心來，也能使學生培養更濃厚的探索精神，更可以於學生的心靈中種下對於未來的憧憬種子。畢竟，閱讀可藉由文字、影像、圖畫，去了解不同人群的人生故事；藉由這些故事，更能鑑往知來、承先啟後、端正人格。

◎我的教學風格

自我從大學而至研究所的培訓中，不斷地接受教師養成的薰陶，也有許多教師前輩所立下的良好典範。使的我在教學上不斷秉持著耐心、愛心、良心的執著。所以在教學風格的展現上，我都會在課本之外另外編撰補充資料、提問學習單、任務學習單等等資料。課堂上除了讓學生藉課本學習基本學識外，也利用協同教學法、討論法、價值澄清法、問題教學法等方式引導學生。

每個學期的寒暑假，都會配合不同的學生組成修改自己的學習單、補充資料等，以期在課堂上可以更貼近學生的舉例說明。以活潑的風格闡述語文常識；以多元評量的方式，檢核學生學習成效、以溫暖的氛圍進行小組討論。有時也會以幽默自嘲的風格帶領學生省思課文延伸議題，導師時間、班會課時，也會選擇適切的影片、議題，培養學生價值澄清以及培養國際觀的能力，予以學生對於未來的無限憧憬。



頭前國中 沈素妙老師

◎我的教育理念

我熱愛教育，是個進入教室裡就感覺世界充滿希望的人，很享受學生學習時的臉龐，每當看著學生討論、發表時，我整個人就跟著嗨起來。更喜歡進修，期許自己運用創新的教學方法、有效的教學策略培養學生思辨與自學的能力。我堅持「教育路上愛相隨」，「以愛破礙」，我願意付出教育愛，以方法、策略、愛的引導，讓孩子肯定自己、進而創造自己！

◎我的教學風格

1. 學生是主角主人，多元表現

我喜歡讓學生當主角，多年來常做分組教學，鼓勵學生透過共學、互學，合作學習的模式完成學習任務。因為不想讓學生學習被紙筆框住，也因為長期為學校訓練國語文競賽選手，深知口語表達這種「放聲思考」的訓練有助於訓練反應、思考、邏輯組織與記憶，因此在課堂上，我常要求學生討論、表達意見，而且在完成學習任務之後要上台報告。每當看見學生的口語表達日益進步時，心中就有莫名的喜悅。

2. 適時搭鷹架，引導、鼓勵、思考問題

自七年級起便兩兩一組，課間我總是巡視學生表現，遇到學生有學習困難時不會立刻給予答案，而是觀察他們的學習困難，適時搭起鷹架，引導學生學習，讓他們完成學習任務。

3. 學科本質之外，兼具情意啟發

課堂上除了不斷強化學生聽、說、讀、寫四能，培養他們活用知識能力，更希望在國語文教學目標之外，啟發情意。因此，常在課程設計上融入情意教學。我的理念很簡單，就是期盼學生學習國語文學科知識之外，更要懂得運用所學，讓自己成為更成熟懂事、更有內涵，更懂得感恩與回饋的人。

4. 跟上時代，善用數位科技

雖然我已是資深教師，但是我從不被年紀框住，我喜歡學習，更愛增能，學習與時代接軌、符應新課綱的各項教學策略與技能。因此，一直以來我也朝著「數位工具融入國語文教學」這條路上努力。現今，「ipad」是我課堂上的必備。二〇二二年搭上教育部「生生用平板」列車，在二〇二二年十一月一個月裡，我在新北市三所國中分享三場「數位教與學」。透過到各校分享，收穫最多的竟然是自己，因為我必須會用、熟用、知道如何解決各種數位問題才能去各校分享。



福和國中 林雯淑老師

◎我的教育理念

1. 以成長型思維為課堂語言：課堂中相信學生具有學習潛力，不是「不知道」，而是「還不知道」；不是「學不會」，而是「不會學」。引導學生在學習過程中發揮自帶資源，帶領孩子享受學習的過程，聚焦學會的歷程。
2. 用刻意練習與對症下藥策略，成為孩子的學習教練：拆解國文學習步驟，把複雜的事變簡單，一步步引領學生練習修正，將簡單的事重複做，讓學生成為自己的學習贏家。
3. 實踐三有教學，讓學生學習有用、有趣又有效。有用：策略可遷移、思考可視化；有趣：融入新科技、觸發學習力；有效：積累語文功、建構新思維。

◎我的教學風格

國文教學X閱讀理解策略

國文學習進入會考年代，不再強調背多分，而更需要的是國文思維模式。在輔導團多年的學習與精進之下，閱讀理解策略教學是我課堂中的必備元素。

國文教學X分組合作學習

「獨學而無友，則孤陋而寡聞。」學生的學習對象不僅止於教師，同儕間的互學、共學，更能讓學習成效加倍。參加分組合作學習多年經驗之下，課堂的分組也形成了多種不同的模式。

國文教學X遊戲化融入

一〇六年開始接觸桌遊，參加了許多大大小小的桌遊研習，如許榮哲老師的〈走電人桌遊研習〉、侯惠澤老師的〈遊戲化教學〉、王漢克老師的〈實境解謎〉初階班等。豐富我教學設計的眼界，也躍躍欲試做出自己陽春版的桌遊。

國文教學X數位教學

一〇九年加入ipad種子教師，期望能在課堂中融入平板，讓學習效益最大化。對於我這樣的資訊小白而言，課堂發下平板前，心中有無數的擔憂與害怕。但在「勇於任事，不畏挑戰」的信念下，因此，每次段考後或會考完較無進度壓力下，融入平板是我數位教學的第一步嘗試。

國文教學X差異化教學

常態分班之下，學生程度與能力呈現差異化，是不爭的事實，但如何讓學生在三年的教學與引導下，教師能依據學生個別差異及需求，彈性調整教學內容、進度和評量方式，來提升學生學習效果一直是我努力的目標。



永和國中 蔡鈺伶老師

◎我的教育理念

1. 打破英語教學框架，提升學生多元學習表現

我認為友善的學習環境、愉悅的學習過程能協助學生不再畏懼英語，進一步愛上英語學習。以學生為中心、多元智能的展現的活動能創造他們成功的學習經驗，更加肯定自我。

2. 引進英語班級書箱，幫助學生深度閱讀理解

我希望能輔以英語讀本廣泛閱讀精進英語，更可以透過英語認識世界、閱讀人生。

3. 實施分組合作學習，創造學生成功學習經驗

老師要以學生為學習的主體設計課程，翻轉教學，喚回課堂上靈魂出走的學生。

4. 融入數位教學工具，深化學生學習應用創造

課室有了科技輔助，就像多了很多老師的分身，能有效幫助孩子精熟學習、創意發想、同儕交流，紀錄學習歷程等。

◎我的教學風格

1. 教學生動，循序漸進

我重視有效的英語教學，為課程目標準備設計豐富多元、循序漸進的教學活動。

2. 全英授課，鷹架搭建

用英語來教英語是我的教學特色，上課盡量做到全英授課方面。

3. 行動學習，情境結合

學生樂在英語學習，並且願意接受挑戰，英語閱讀和科技運用融合得恰到好處，行雲流水，內容緊湊，步步到位。

4. 跨域探究，活用英語

因應新課綱主題探究的精神，我邀請其他領域教師共備、走讀，並結合生活情境跨域教授英語。



樟樹國際實創高級中等學校 蔡釋鋒老師

◎我的教育理念

1. 協助建置新北市樟樹自造教育及科技中心&臺東縣初鹿自造教育及科技中心。
2. 課程教材設計能力展現。
3. 跨群科整合專題製作&社會服務。
4. 科技教育推廣。
5. 疫情下的教學創新。
6. 創新課程設計。

◎我的教學風格

1. 多元評量設計。
2. 培養學生落實生活情境問題解決。
3. 資訊科技融入學習。



四、高中職組入圍人選 簡介及教學資料



錦和高中 陳維倫老師

◎我的教育理念

教育理念：有教無類，因材施教，教學相長，不斷精進。

一位好老師應具備「五心三力」－愛心、耐心、細心、真心、信心、專業力、自省力、溝通力。在這方面我所具備的如下述：

愛心－在擔任導師的經驗中，從高三的孩子到國中的孩子，我都本著愛心，是大哥哥在看小小弟妹或是根本是父愛的流露，對於孩子的的點點滴滴，不論是這裡受傷了，那裡難過了總忍不住要多關心一會。

耐心－擔任教師期間，對於學習動機較弱，或具有情緒障礙或是學習障礙，都能本著耐心，以等待代替責備，並試著用孩子們可以適應的方式，讓孩子們依舊能夠在教育裡獲得助益，並逐步建立起自信和培養各式能力。

細心－能夠發現孩子們情緒上的轉變，是悲是憂，是喜是樂，特別是在他們正遭受困擾欲言又止時，能夠迅速的介入並關心。

真心－如同我的人生觀「赤心」一般，待人以誠，不管是對孩子、對家長、對同仁，我都是用最真的心還有最友善的笑容以對。

信心－求學期間擔任多年班長與班代，對於領導和統御具有信心，在帶領孩子們一直都是我的強項。

專業力－身為教師，專業不可少，透過自我的學習和精進，不斷充實生物相關的知識和能力。

自省力－常能自省，不論是在教學或是待人接物，皆能夠透過這樣的反省得到更好的進步。

溝通力－人與人之間首重溝通，在公家機關任職過的我，曾負責對民眾之業務，因此在溝通上有不少的磨練，在日後和學生相處、家長互動、同仁交流上都有不少助益。

身為一位教育者，對於學校的抱負，最重要也最基本的就是，讓每一位學子皆能發揮其所長，熱愛其所能；此外，如何貢獻一己之力推動校務和協助學校辦學，會是另一個重點，以校務推展來說，將以自我之熱忱，盡心盡力的達成學校各項願景與目標；學校辦學上，身為老師，除了貢獻所學外，在學校活動的參與和各種教案教學方法的設計，以及發展本校特色課程都是我可以付出與努力的。

◎我的教學風格

高中是青春歲月的黃金時光，期許每一位孩子皆能養成自重、自治、團結、共好的生活態度，而自己所帶的班級像個溫暖的家，孩子們是彼此的兄弟姐妹，是彼此最好的夥伴，在這短短三年能夠找到自我，遇見知己，並一同創造許多回憶，並能夠將孩子們的潛力完全的發揮，用相信代替責備，以最少的框架，透過引導讓孩子們的眼界能夠看得更高更遠。



淡水商工 王聖雄老師

◎我的教育理念

1. WING教育理念

Wing：隱形翅膀，讓學生翱遊飛翔；Individual：了解每位學生的個別差異；Never：沒有不可能事情；Give：給予學生自學機會。

2. 勇敢嘗試、永不放棄

我學習特殊奧運的精神，在淡水商工積極帶領學生參與校內外活動（如特殊奧運比賽、職場實習就業），爭取各項資源來協助學生多元發展，帶學生走出去融入社區生活。

我學習特殊教育精神，在淡水商工積極帶領學生認識和接納多元文化和各差異性的人及動植物。

◎我的教學風格

1. 結構化教學－活潑生動有趣

為協助特殊學生能按部就班從課堂中進行學習，從引起動機、發展活動和總結活動建立結構化教學模式，並且針對學習困難學生提供個別化教學。

2. 異質分組－同儕互動教學

在課堂採取異質性分組，透過小組同儕學習互動，並給予學生個別化指導，增進學習成效。

3. 實作性教學－學習帶著走的能力

為提升學生職業能力，透過實作教學讓學生作中學，結合素養導向教學，培養帶著走的能力。

4. 賞罰分明－即時正向回饋與修正

在班規與課程獎勵，採取即時正向回饋，使用物質或社會性增強，做錯事也會給予立即指導。



林口高中 林信甫老師

◎我的教育理念

我本身就是一個在學科表現不佳的學生，我一直認為學科的評比只是參考，並不是學科表現不好的學生、其他地方一樣表現不好。尤其在現在資訊爆炸，速度飛快，什麼事情都要有立即顯著績效的年代，往往很多學生的天賦與才能都還沒實際探索，就被所謂的學科成績給擊敗了，成為一個低成就低學習動機的學生。

1. 教育是一種陪伴

每個人都需要陪伴，尤其是正在發展中的學生更需要陪伴，透過陪伴學生認同老師才有機會獲得學生最真實的想法，進而協助或是一起面對問題。

2. 教會比教完更重要

在漫長的人生當中，我們一直不段的持續學習，雖然可能這個階段該學的，沒有學好，假如就這樣繼續往前推移，會養成得過且過心態。把東西學會並且應用，提高學習自信，便會提高日後的學習動機，這才是好的循環。

3. 放在對的位置，將有無限的可能

大家都知道，找到興趣及喜歡的事情，便可以快樂學習，但是這需要花時間。要如何幫學生放在對的位置，這是一個非常重要的課題。

◎我的教學風格

開放自由、引起學習動機、同儕互動、為自己負責

學校每個科別都有各自獨特的屬性，生活科技課對於考試來說為非主料課程。但是對於生活上來說、是很重視的生活知識技能應用。在學生從國小一路到高中、對於很多科目或課程已屬於半放棄的方式面對，在第一次接觸到生活科技，看到科目名稱，就覺得這我無法，看起來又是一門很生硬的課程。所以我的教學風格可能會跟一般科目不太一樣。這也是我們生活科技跟別科屬性的不同。

先讓學生，進到教室後，有不一樣的感受，課程開始前，也會跟學生先講好我們彼此的規則互相尊重，而不是老師就能強硬規定所有事情，而是經過討論的。再來課程雖然有課綱跟課本，但是要依據學生的狀況跟能力去做調整，讓學生學起來是有趣的、跟自己是息息相關的。

但是，並不是所有學生，會因為上課方式的改變而去調整自己的學習方式，所以會先讓幾個投入的學生讓他們有學習成就及學習動機，進而去影響低學習動機的同儕，透過同儕之間互動，帶動全班的學習氛圍，最後也不會因為學生的作品或作業做的差而讓成績不及格，而是讓學生在學習的過程當中是否有投入、對於自己的作業是否有責任，建立一個良好的學習態度。



穀保家商 江裕春老師

◎我的教育理念

1. 陪伴：個人在教條路上，堅持教育首重陪伴，讓學生感受到我都在。時時提醒自己全面教學外，也要扶弱且不忘拔尖，讓每個孩子都有出類拔萃的機會。
2. 模範：言教也要身教，多年來自己也投入證照考試，到去年考取烘焙餅乾麵包乙級證照，個人已經取得七張餐飲乙級證照，作為學生表率，老師做得到，你們更能夠做到。
3. 資源：教育需要資源，努力撰寫計畫尋求教育局等多方資源外，透過承辦九項教育局技藝競賽與論壇計畫餐會活動以及撰寫新北市教育局之專案計畫提供學生多方位的學習資源。
4. 多元：在學生「個性」與「適性」的特質上，著重於喚醒學生意識，帶領其認識並尊重多元文化素養，建立良好的專業品德，即「廚德、廚品、廚魂」以端正價值觀。
5. 國際：由於自己求學過程都是在技職教育路上，深知餐飲國際化的重要性，以立足臺灣走向國際為出發。
6. 創意：首創飲茶學理課程、廚藝美學、蛋糕裝飾、廚藝色彩設計實務、節慶糕點課程、相機料理學等特色課程，增加學生學習多元性並培養藝術美學融入餐飲，陶冶性情與增加文化薰陶。
7. 在地：結合新北在地食材與文化，落實餐飲的食農教育，並導入教學，讓學生體驗食在地、吃當季，減少碳排放並協助在地農民將農作加工成為伴手禮成為特色產業。

◎我的教學風格

1. 重視科上學生各階段基礎能力養成：一年級著重學生刀工，二年級推動學生烘焙領域，辦理全科蛋糕彩繪大會考，三年級落實人文素養教育，辦理茶飲學理實務大會考。
2. 個人課程上採取問題導向學習模式：提供合作的學習環境，讓學生在同儕間的小組中，互相分工、討論、彼此相互支援。
3. 透過課程規畫「主題」單元教學：在課程中進行餐食特色之情境所需，適時提點情境重點，讓學生能針對重點做問題的發想。
4. 親和又接地氣與高EQ教學：用接地氣又專業的話語，能快速地認識學生、了解學生的辦法。
5. 證照融入教學，推動競賽參與：證照是技職教育中對學生的一種肯定，全面輔導學生考照，讓學生有目標、有動力，獲得肯定取得自信。

五、大專組入圍人選 簡介及教學資料



耕莘健康管理專科學校 葉孺萱老師

◎我的教育理念

1. 能成為一位稱職的教師：從事整體造型類教學活動的我，必需在美容、美髮、服裝等整體造型專業學識上多下番苦心和功夫，方能達到良好的教學效果。
2. 落實教師自我的終身學習策略：身為施與教學行為及活動的實行者，就應該讓自己多去接觸新的學問和事物，使自己有基本的能力去應對學生層出不窮的問題。
3. 有教無類的教育愛精神：以積極與正向的角度面對教育職場上隨時可能發生的相關問題，特別是針對個別化需要關心的學生。
4. 利用泛在學習平台，培養學生學習的興趣，樂在汲取新知：終極的教學目標，就是希望能夠讓孩子興趣學習，學習興趣，啟發學生的興趣並幫助發展所長所愛，並指出正確的學習方法和管道讓學生們適性成長，從興趣中發掘出學習的真諦。
5. 與學生達到亦師亦友的互動關係：身為教師者除了在講台上扮演著傳道、授業、解惑的角色，更應該著墨於學生內心發展的教化，亦定期私下與學生進行心談。

◎我的教學風格

1. 講述教學法：在講述課程約十五至三十分鐘左右，於課程中安排十分鐘左右的個人或分組式的開放型題案討論，兼顧學生的學習過程，亦能從學生的回饋中得知學生經反思後的學習情形，從而調整授課方式。
2. 探究教學法：將學生進行分組方式，引導與涵養學生知識、理解、應用、分析、綜合、評鑑之思辯過程與能力。
3. 發表教學法：在教學程運用團體發表、個人發表之策略進行教學，協助學生厚植未來競爭力。
4. 角色扮演教學法：運用角色扮演教學法方面，針對技術課程單元議題，讓學生以模擬美容美髮、整體造型之產業生態，將學生進行分組型式進行角色扮演教學，讓課程能融入寓教於樂的歡樂氛圍中。
5. 協同教學法：邀請時尚產業之資深從業人員，藉由業界協同教學，讓同學及教師皆能獲益，一方面能讓師生能瞭解目前時尚產業流行的概況，以及透過業師授課傳遞同學們職場工作世界之內涵。
6. 示範教學：在技術性的學習方面，透過見習教師的教學內容，學生直接模仿進行操作與表現，是最直接立桿見影學生的學習成效。
7. 情境式教學：透過VR虛擬實境模式瞭解近期時尚產業在染髮、彩妝、美甲、服飾、商品展示空間、化妝品包裝之職涯工作情境，以及時尚產業色彩運用，讓學生從體驗中融會貫通時尚職業內容。



宏國德霖科技大學 江崇標老師

◎我的教育理念

這個Z世代出生的大學生有著與我們不一樣的成長時空背景。由於Z世代出生之時，網路科技與數位資訊已成為生活不可或缺的一部分，Z世代最大的特色就是對網路、數位資訊、智慧手機的熟悉與依賴。因此Z世代又被稱之為「網路原住民」、「數位原住民」。在價值觀面向上，Z世代主張性別中立與去性別化，強調要擺脫性別框架，重視「人的價值」而非男人、女人的價值。其次是「偏好」重於「品牌」，傾向購買合乎自己價值觀的商品。最後是對現實世界相對看法悲觀，並傾向在社群媒體上追求「共感」。被稱為「社群領航員」的Z世代，擁有明顯的個人獨特性，簡短、門檻低的短影音佔據了Z世代溝通的主要形式，相較其他世代更信賴KOL、KOC的意見領袖真實體驗與意見。想要說服他們必須快、狠、準，直接說明重點。而身為數位原住民的Z世代患有資訊焦慮症的比例很高，他們樂於嚐鮮與挑戰、深怕錯過任何最新的資訊；害怕跟不上流行，所以大多手機不離身，且對於短影音的接受度最高，是最能善用自身影響力、在社群上行銷自己的一群人。變化快速的網路數位資訊科技時代，就業也要經過一番試煉與挫折，像是心境、態度、能力、人際等，因此現在大多數選擇打工及參與社團來加深能力，但能接觸到、學習到的人、事、物實在還是有限，因此我利用在校園環境機會成本最低時，運用創意創新創業課程培育大家擁有出社會後應變與創新之工作能力。

教育就是創新創業的一種模式，我選擇讓學生從參與青銀共學、青年壯遊、洄游農村、創新創業競賽等來讓四年的學習有衝擊、有火花、有挫折、有團隊。所以順應趨勢調整的「做中學三明治教學」是我的科技大學教學教育理念。

◎我的教學風格

教學風格是呈現我對教學活動規畫及設計上呈現的特色，是身為大學教師的我對於教育思想、我的個性特點、與在八年兼任教職、五年專任教職及二十五年業界職場經驗所累積，在教育技巧上，透過教學過程中獨特的、和諧的結合學生特質所呈現經常性的表現。教學風格的形成是我在教學藝術上趨於成熟的外顯特質。對於中後段程度的宏國德霖科技大學學生，我發現多數學生在十八年的人生經驗上是挫折多於成功經驗，所以我會以順流學習法來當主要架構，透過喚醒熱忱、集中注意力、直接體驗、靈感分享四個步驟，達到學習目標。搭配獨立思考、分組配對、同儕分享三個階段來讓學生體會適應學習內容。

我的教學風格具有創造性而且是情理和諧型。對於創造性來看，就是含有不同於以往、不同於他人的獨特性的樣態。從這個角度來看教學風格，教學風格不正是我這個人特質的一種實踐活動嗎？因此，我的教學創造性實是我與生俱來的一種教學特徵。另外我在上課時，常常講到情深忘我，自然會激情昂揚，以情感人；講解理論性的內容時，會細心分析，審慎冷靜，針對學生程度，邏輯恰到好處嚴密，以理服人。就實際的教學情況而言，上課過程中，該抒情時，就放開抒情；該說理時，就細心說理。既有同理學生程度的情感溫度，也有理性的深度令其進步。